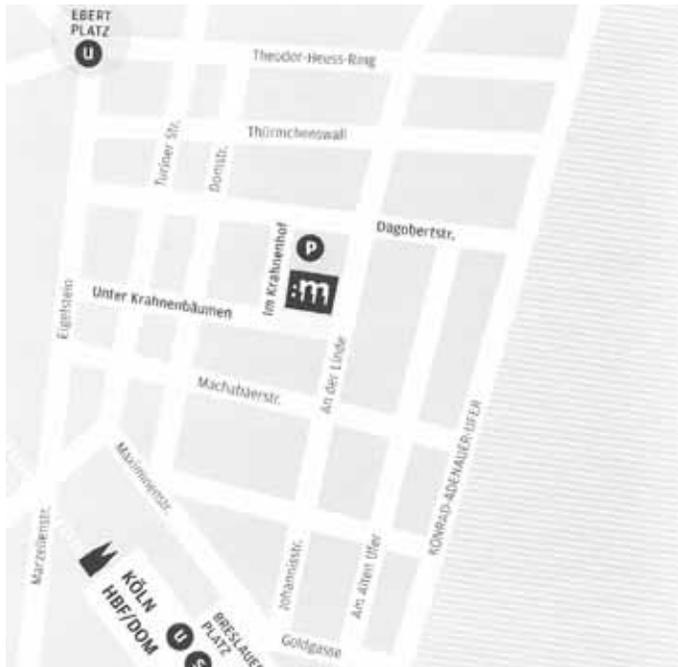


## So finden Sie uns in Köln

Sie erreichen uns über die Haltestelle der KVB und des VRS am Ebertplatz oder Hbf/Breslauer Platz. Unsere Tiefgarage bietet ausreichend Parkmöglichkeiten. Einfahrt der Tiefgarage „Im Krahenhof“, Eingang der HfMT „Unter Krahenbäumen“. Die Garage wird 20 Minuten nach Veranstaltungsende geschlossen!

Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Unter Krahenbäumen 87  
50668 Köln



# Concorso La Cellissima



### IMPRESSUM

#### HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule  
für Musik und Tanz Köln

#### REDAKTION

Dr. Heike Sauer

#### GESTALTUNG

Silke Guterath

Fotos: Horst Schmeck (Titel), Dr. Daniel Chaskel

## 3. ProCello Wettbewerb

für Studierende der HfMT Köln, initiiert und gestiftet  
von Prof. Maria Kliegel - La Cellissima

## Ein Cello-Wettbewerb der anderen Art

Was sind die Besonderheiten und das Reizvolle des ProCello Wettbewerbs **Concorso La Cellissima**, den Prof. Maria Kliegel - weltbekannte Cellistin und langjährige Lehrende an der HfMT Köln - im Jahr 2013 ins Leben gerufen hat?

Es gibt nicht mehrere Runden, sondern die Teilnehmer sind aufgefordert ein 45-minütiges, selbst moderiertes Rezital (ca. 35 Minuten Musik, 10 Minuten Wort in deutscher oder englischer Sprache) zu präsentieren.

Die Teilnahme von maximal vier Kandidaten erfolgt nach den Vorschlägen der Professoren für Cello an der HfMT Köln.

Programm und die Art der Moderation sind nach freier Wahl, allerdings mit der Auflage drei Epochen/Stilrichtungen abzudecken.

Und es gibt ein Pflichtstück, schwer, unbekannt, sinnvoll. La Cellissima hat acht Pflichtstücke für die kommenden Jahre bereits ausgesucht, sie sind auch alle schon bekannt. Aber welches Stück in welchem Jahr gespielt werden muss, ist nicht bekannt: das nächste wird vom diesjährigen Gewinner am Ende der Veranstaltung per Los gezogen.



**Die Stifterin** legt großen Wert auf eine lebendige, ideenreiche und informative Moderation. Es soll dabei gelernt werden, wie durch Kommunikation mit dem Publikum durch das »Wort« Barrieren, Blockaden und Ängste abgebaut werden können und dadurch ein Miteinander zwischen Bühne und Zuschauerraum entstehen kann.

Ziel ist es, keine puren Saitenakrobaten und Perfektionisten zu fördern, sondern charismatische Musikerpersönlichkeiten auf den Plan zu rufen, die ein Publikum neugierig und hellwach machen können.

**Das Publikum ist herzlich eingeladen,  
sich aktiv an der Abstimmung zu beteiligen.**

Heizen Sie die Atmosphäre an!  
Ermuntern Sie die Kandidaten!  
Fiebern Sie mit ihnen zusammen voller Spannung  
dem Ergebnis entgegen!

## Jury

**Prof. Alexander Hülshoff**, künstlerischer Leiter der Villa Musica, Rheinland-Pfalz und des Orchesterzentrums NRW

**Prof. Susanne Müller-Hornbach**, Violoncello HfMT Köln, Standort Wuppertal

**Prof. David Smeyers**, Ensembleleitung Neue Musik HfMT Köln  
**Fulbert Slenczka**, Solocellist Deutsche Oper am Rhein, Duisburger Philharmoniker

**Prof. Christian Brunnert**, Violoncello HfMT Köln, Solocellist Orchester der Beethovenhalle Bonn

**Prof. Harald Schoneweg**, Kammermusik HfMT Köln, Dekan Fachbereich 2

**Werner Wittersheim**, Leiter Team Klassische Musik WDR 3, Köln

Präsidentin

**Prof. Maria Kliegel**

Teilnehmer

**Magdalena Wolf**

Klasse Prof. Hans-Christian Schweiker, Standort Aachen

**Javier Huerta Gimeno**

Klasse Prof. Maria Kliegel, Standort Köln

**Bartolomeo Dandolo Marchesi**

Klasse Prof. Nicolas Altstaedt, Standort Köln

**Guangxin Li**

Klasse Prof. Johannes Moser, Standort Köln

Ablauf / 14.00 bis 19.00 Uhr

**14.00 bis 18.00 Uhr** Konzertbeiträge der Teilnehmer

**18.00 Uhr** Juryvoting und Publikumsvoting

**ca. 18.50 Uhr** Bekanntgabe der Preisträger

In den zwei Pausen werden kostenfrei Snacks und Getränke angeboten.

Preise

**3.000 Euro** Jury-Preis

**2.000 Euro** Publikums-Preis

**500 Euro** Sonderpreis der Jury für das am besten gespielte Pflichtstück

**400 Euro** Anerkennung für den Klavierpartner des 1. Preisträgers

**100 Euro** Antrittsgeld pro Teilnehmer und Klavierpartner