

Maria Kliegel a étudié avec János Starker à l'Université d'Indiana à Bloomington, USA. Mstislaw Rostropovitch l'a qualifiée de "meilleure violoncelliste que j'ai entendue depuis Jacqueline du Pré", La Cellissima.

Elle a remporté de nombreux premiers prix dans des concours de violoncelle nationaux et internationaux (notamment le Concours universitaire américain de Chicago, le Concours musical allemand de Bonn, le Concours Aldo-Parisot au Brésil, le Concours Rostropovitch à Paris) et s'est produite dans tous les pays.

s'est produit aux quatre coins du monde.

Son vaste répertoire est enregistré sur CD et vidéo. Avec près d'un million de CD vendus dans le monde entier, Maria Kliegel est le leader du marché dans le domaine de la littérature pour violoncelle.

Elle s'est surtout distinguée par son engagement infatigable en faveur de la musique contemporaine, notamment par des créations et des enregistrements sur CD d'œuvres d'Alfred Schnittke et de Sofia Gubaidulina, ainsi que par l'hommage à Nelson Mandela de Wilhelm Kaiser-Lindemann, de même que pour la formation musicale et en tant que membre du jury de nombreux concours.

De 1986 à 2023, Maria Kliegel a été professeur à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne (HfMT).

Auparavant, elle a enseigné pendant 9 ans en tant que professeur à l'université des arts Folkwang (UdK) à Essen.

Dans son projet de livre et de DVD multimédia Schott Master Class Cello, mit Technik und Fantasie zum künstlerischen Ausdruck, publié en 2006, elle explore de toutes nouvelles voies et a reçu en 2007 le prix spécial de Digita comme meilleur logiciel éducatif allemand et le label Comenius EduMedia. Depuis 2010, le label Naxos distribue également la version anglaise Using Technique and Imagination to Achieve Artistic Expression dans le monde entier.

Après près de trois décennies de productions fulgurantes et encensées par la critique pour le label Naxos, avec plus de 40 CD en solo et 2 nominations aux Grammy Awards, la dernière production de Maria Kliegel est sortie au printemps 2019 sous le label GENUIN.

Avec cette production, l'album "Voyages Sonores", Maria Kliegel entreprend un voyage sonore très particulier - accompagnée par le célèbre pianiste Oliver Triendl - avec des œuvres de G. Connesson, C. Debussy, F. Poulenc, M. de Falla, E. Granados et G. Cassado. De brillantes critiques de CD de cet enregistrement ont été publiées dans des magazines renommés comme "HIFI & Records", "Das Orchester", "Pizzicato" ainsi que sur Deutschlandfunk, BR-Klassik et dans la presse quotidienne nationale.

En outre, l'enregistrement "Voyages Sonores" de Maria Kliegel a été nommé pour le prix OPUS KLASSIK ainsi que pour l'INTERNATIONAL CLASSIC MUSIC AWARD 2020 (ICMA) en 2019.

En 2019, Maria Kliegel a fait partie de l'équipe de professeurs de l'"Institute of Music" nouvellement créé.

"Institute of Musical Excellence" à Wrocław (Wrocław), en Pologne.

En outre, Maria Kliegel sera professeur à l'"University of Music" de Brescia en Italie à partir de novembre 2021.

Maria Kliegel élargit de manière impressionnante son champ d'action en tant que pédagogue à Essen avec le forum international de violoncelle "La Cellissima" qu'elle a fondé à partir de septembre 2021.

Ce forum comprend des masterclasses internationales à plusieurs dates par an.

Elle joue un violoncelle de Carlo Tononi, env.1730, Venise.

Automne 2023